

(١)
امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة : الفنون التشكيلية

**زمن الإجابة: ساعتان
**الإجابة في الورقة نفسها

**المادة: الفنون التشكيلية
**عدد الصفحات: (٥) صفحات

٦

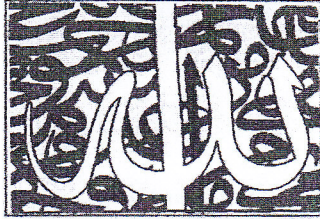
أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة وذلك بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- ١- من العناصر الأساسية للفن الإسلامي:
- (أ) المزاجية بين الخطوط.
(ب) النباتية والخطية.
(ج) التحوير والتجريد.
(د) الكائنات الحية الفرعونية.

٢- يوضح الشكل رقم (١) الذي أمامك زخرفة بالخط:



- (أ) الثلث.
(ب) الديواني.
(ج) الكوفي.
(د) الرقعة.

شكل رقم (١)

٣- "قيمة فنية" تعبر عن حالة من التعادل والموازنة يمكن أن تتحقق عن طريق إحداث تأثيرات لونية من خلال التدرج اللوني على سطح القماش:

- (أ) التناغم اللوني الخطي.
(ب) التناسب الشكلي الزخرفي.
(ج) الانسجام اللوني الملمسي.
(د) الإيقاع اللوني الخطي.

٤- خطوات تنفيذ التصميم على سطح القماش :

- (أ) (١) نقل التصميم (٢) تحقيق قيمة الانسجام اللوني (٣) تلوين التصميم.
(ب) (١) نقل التصميم (٢) تلوين التصميم (٣) تحقيق قيمة الانسجام اللوني.
(ج) (١) تحقيق قيمة الانسجام اللوني (٢) نقل التصميم (٣) تلوين التصميم.
(د) (١) تلوين التصميم (٢) نقل التصميم (٣) تحقيق قيمة الانسجام اللوني.

يتبع (٢)

(٢)

تابع امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الاول - الفصل الدراسي الاول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول:

٥ - "التناغم الشكلي الملمسي بالظل والضوء" قيمة فنية عبارة عن نغمات ترددية تظهر وتؤكد على الهيئة الشكلية للوحدات التراثية والزخرفية مع الأرضية في التكوين الجيد بمعالجة:

(أ) التخطيط.

(ب) التحديد.

(ج) التظليل.

(د) الرسم.

٦- خطوط منحنية أو مستديرة يراعى في تنفيذها مبدأ التقابل والتوازن واستعملت في تزيين العمائر والمخطوطات:

(أ) الأطباق النجمية.

(ب) الرقش العربي.

(ج) المقرنصات.

(د) الخط الكوفي.

ثانياً: أكمل العبارات الآتية:

٦

١- ابتعد الفنان المسلم عن وتحقيق البعد الثالث في رسومه المختلفة .

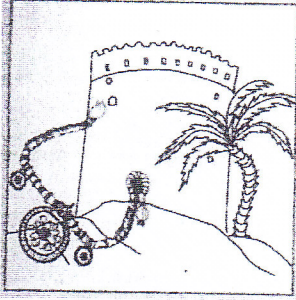
٢- عند عمل تكوين جيد مكون من بعض الوحدات الشكلية أو الزخرفية وإظهار هيئته بالخطوط تتحقق قيمة " الشكلي الخطي".

يتبع ٣

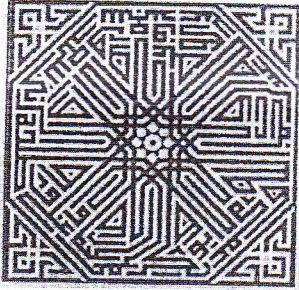
(٣)

تابع امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الاول - الفصل الدراسي الاول
المادة: الفنون التشكيلية



شكل رقم (٢)



شكل رقم (٣)

تابع السؤال الأول:

٣ - يوضح الشكل رقم (٢) الذي أمامك عملاً فنياً قيمته الفنية "الحركة الشكلية الزخرفية".....

٤- يتناول درس "تصميم إعلان سياحي" استخدام بعض المعالجات الفنية لإظهار هيئة الوحدات الشكلية و.....

٥- المفاهيم التي تتضمنها وحدة "رؤية وتعبير" : الانتماء للبيئة، الاعتزاز بالتراث،.....

٦- يوضح الشكل رقم (٣) لوحة زخرفية ب.....

السؤال الثاني:

٦

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- " للفن الإسلامي عناصر وخصائص استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد والعمائر" في ضوء تلك العبارة عرّف كلا من:
أ) المقرنصات:.....
.....

يتبع ٤

(٤)

تابع امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الاول - الفصل الدراسي الاول

المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

(ب) الأطباق النجمية:

(ج) خاصية المزوجة:

٢- عدد ثلاثاً من الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ تصميم على سطح القماش.

٣- اذكر مقومات الإجابة في التصميم الجيد .

٣

ثانياً: من خلال دراستك لدرس "عمان قديماً" حل العمل الفني الذي أمامك، ثم أكمل الجدول الآتي:

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية	القيم الفنية والجمالية
(أ)	(ج)	- التظليل.	(و)
(ب)	(د)	- الرسم.
.....	- الخط.	- التناغم الشكلي
.....	- الظل والضوء.	الملمسي بالظل
(هـ)	والضوء.

يتبع/هـ

مدرسة ولاية بحدب - مركز مصادر التعلم

مذوية فصل المصادر

(٥)

تابع امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الاول - الفصل الدراسي الاول

المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

ثالثا: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ما أهمية العناصر الهندسية في الفن الإسلامي.

٢ - علل: لم يرسم الفنان المسلم الكائنات الحية بذاتها وقام بتحويلها.

رابعا: (من خلال دراستك لموضوع خصائص الفن الإسلامي)

١ - اذكر الخاصية لكل شكل من الأشكال التي أمامك؟



(ج)



(ب)



(أ)

٢ - عرف خاصية التحوير و التجريد.

انتهت الأسئلة ، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: الفنون التشكيلية
تتبعه: الإجابة في (٤) صفحات
الدرجة الكلية: (٣٠) درجة.

الدرجة: (٦) درجات				إجابة السؤال الأول: أولاً:	
المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	البديل الصحيح	المفردة
(كراسة نشاط الطالب)	١٢	١	النباتية والخطية.	ب	١
(كراسة نشاط الطالب)	١٤	١	خط الثلث.	أ	٢
(دليل المعلم)	١٠٨	١	الانسجام اللوني الملمسي.	ج	٣
(كراسة نشاط الطالب)	٦١	١	(١) نقل التصميم (٢) تلوين التصميم الإعلاني (٣) تحقيق قيمة الانسجام اللوني.	ب	٤
(دليل المعلم)	٦٣	١	التظليل.	ج	٥
(كراسة نشاط الطالب)	١٢	١	الرقش العربي.	ب	٦
٦			المجموع		

الدرجة: (٦) درجات				إجابة السؤال الأول: ثانياً:	
المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة	المفردة	المفردة
(كراسة نشاط الطالب)	١١	١	التجسيم.	١	١
(كراسة نشاط الطالب)	٢٢	١	التناسب.	٢	٢
(دليل المعلم)	٩٧	١	الخطية.	٣	٣
(كراسة نشاط الطالب)	٥٨	١	الزخرفية.	٤	٤
(كراسة نشاط الطالب)	٣٣	١	السياحة/ الدقة في العمل (أي إجابة قريبة من الإجابة الصحيحة يقدرها المعلم)	٥	٥
(كراسة نشاط الطالب)	١٤	١	بالخطوط/ الخط العربي/ الخط/ تكوين من الخطوط	٦	٦
٦			المجموع		

(٢)
تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية



(١٨ درجة)

السؤال الثاني:

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
(كراسة نشاط الطالب)	١٣	١	زخارف معمارية هندسية تهدف إلى تخفيف شكل الزوايا في البناء وتحويل أسقف المربع إلى الشكل الدائري وذلك لتشكيل وضع القبة في المساجد والعمارات.	أولا (١) أ
(كراسة نشاط الطالب)	١٣	١	زخارف متعددة الأضلاع تتركب بعضها إلى جوار بعض بحيث يتألف شبه طبق في وسطه شكل نجمي و أكثر استعملت في التحف والمخطوطات ولاسيما الصفحات المذهبة من المصاحف.	ب
(كراسة نشاط الطالب)	١٢	١	المزاوجة بين الخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية في نظام رياضي يثير الإعجاب سواء من حيث التداخل والتشابك أو من حيث الترابط بين الأجزاء أو ترابط الجزء مع الكل بنسب دقيقة.	ج
(كراسة نشاط الطالب)	٦١	درجة ونصف	إطار خشبي / قطعة قماش / أقلام تحديد / ألوان قماش / فرش تلوين / دبايس / بالته (يكتفي بذكر ٣ أدوات أو خامات).	(٢)
(دليل المعلم)	٩٨	درجة ونصف	الوحدة ، الترابط ، الاتزان	(٣)

يتبع / ٣

(٣)
تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية



تابع / إجابة السؤال الثاني :-

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	
(دليل المعلم)	٥٧	نصف درجة	التعبير	أ	ثانياً
		نصف درجة	التكوين الجيد المعتمد على:(الوحدة والترابط والإتزان)	ب	
		نصف درجة	الشكل (الوحدات التراثية والزخرفية)	ج	
		نصف درجة	الأرضية	د	
		نصف درجة	الظل والضوء	هـ	
		نصف درجة	التناسب الشكلي الزخرفي مع الأرضية بالخطوط	و	
(كراسة نشاط الطالب)	١٣	درجة ونصف	للعناصر الهندسية في الفن الإسلامي أهمية خاصة فقد استخدمت في زخرفة المساحات الكبيرة للمساجد و العمانر و غيرها بأسلوب مميز و دقيق ووفق قواعد حسابية مضبوطة مما يعكس المستوى العلمي والفني للحضارة الإسلامية ، و من الوحدات الهندسية التي استعملها الفنان المسلم المثلث و الأشكال السداسية و المعين و الدوائر المتماسة و المتداخلة و المتجاورة و الخطوط المنكسرة و المتشابكة و الأشكال الهندسية البسيطة.	١	ثالثاً
(كراسة نشاط الطالب)	١٤	درجة ونصف	للاستفادة من تشكيلاتها واستلهاً عناصر زخرفية منها ، فيحورها بطرقه الخاصة لتحقيق أغراضه الجمالية البحتة.	٢	

يتبع / ٤

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
 للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
 المادة: الفنون التشكيلية



تابع / إجابة السؤال الثاني :-

المخرج التعليمي	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية
كراسة نشاط الطالب	١١	١	البعد عن التجسيم.	رابعاً أ (١)
كراسة نشاط الطالب	١٢	١	المزوجة بين الخطوط.	ب
كراسة نشاط الطالب	١٢	١	الجمع بين أكثر من عنصر.	ج
كراسة نشاط الطالب	١١	٣	التحويل عبارة عن تغيير معالم الشكل الخاصة و أبعاده و نسبه وفق رغبة الفنان المسلم . أما التجريد فهو عبارة عن ابتكار أشكال جديدة لا نظير لها في الطبيعة أساسها الخطوط و الأشكال المجردة .	(٢)

نهاية نموذج الإجابة