

(١)

امتحان الصّف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدّراسي الأول

المادة: اللّغة العربيّة

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولا المطالعة: السؤال الأول:

أقرأ النّص الآتي للكاتب نبيل دحماني بعنوان (قبل أن يصيروا كبارا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ يعتقد الكثير من المتابعين والمشتغلين بالحقل الأدبي عموماً أن صناعة أدب خاصّ بالطفل سهلة وممكنة، في ظل وضع التّصوّرات التقليديّة العامّة من أنه الأدب الذي ينبني على عالم سحري، ويعجّ بالمخلوقات الغريبة، حيث تكثُر الألوان والصور. إنه أدب يُكْتَب وفق مقاسات خاصة ولشرايح معيّنة. ولكنها نصوص عويضة، ويمكنها أن تكون في اتجاه عكسي؛ حيث تعمل النصوص العشوائية المكتوبة للطفل على تدجينه ووضعه وضعاً مُهَجَّناً وغريباً نتيجة عدم الانتباه إلى المثيرات التي تشترك في صناعة هذا الأدب.

٢ في هذا السياق تُعدّ مراحل تكوّن شخصية الطفل من أعقد المراحل إدراكاً سواء من لدن المختصين والباحثين أو من قبل الكُتّاب المهتمّين بأدب الطفل، وعليه فإنّ ما قد يوجّه لأبنائنا أنشودةً كان أم قصّةً أم مسرحية يبدو في غاية الأهميّة والخطورة في الوقت نفسه؛ لأنه الوعاء أو الوسيلة التي تتضمّن القيم والمدرّكات والغايات المرجوة من استثمارنا في طفل اليوم رجل وامرأة الغد، هذا من ناحية، ومن ناحية ثانية هناك برامج مختلفة موجّهة لأطفالنا تتولّى جهات محليّة وخارجية إعدادها وإنتاجها ونشرها على نطاق واسع لا يعترف بالحدود الجغرافية وبالخصوصيات القوميّة والمجتمعيّة في سياق آليات العولمة الاتّصاليّة. مما قد يجعلنا لسنا الوحيدين من يقرّر المصفوفة القيمية والسلوكية التي لا بدّ أن تتوافر لأطفالنا.

٣ وبالنسبة لكُتّابنا وإعلاميينا يطرح هذا الواقع تحديّاً أخلاقياً واجتماعياً وثقافياً في الوقت نفسه. إنّ حماية أطفالنا تكون من خلال تشريعات صارمة تكرس حقّ الطفل العربي في التلقين السليم للحدّ من الانعكاسات السلبية لبعض مواد الإنترنت والبرامج التي قد تغدّي اتجاهات الخمول والانطواء والكسل لدى أطفالنا، كما أثبتت ذلك الدراسات النفسية والاجتماعية المتخصّصة، ناهيك عن الأمراض النفسية المستعصية كالإدمان على التلفاز والإعلام الآلي والإنترنت وبرامج ألعاب الفيديو، والمواد الإباحية والعنفية المُفسِدة للعقل والسلوك والترابط المجتمعي، والمفكّكة للروابط الأسرية بين الطفل المراهق وباقي أفراد الأسرة، بالإضافة إلى الآثار الهدّامة للفرد الناضج ضحية هذه البرامج والوسائط مستقبلاً.

(المدونة الإلكترونيّة للكاتب - بتصرف)

إضاعة معجميّة: تدجينه: إخضاعه، مهجناً: قبيحاً/مختلطاً، تكّرس: ترسخ وتثبت

(١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (الصعوبة والتعقيد). اذكرها.

(٢) ضع عنواناً آخر للنص يوضح فكرته.

(٣) استخرج من النص السابق سمتين من سمات أدب الطفل كما تراه التّصورات التقليديّة.

مدرسة ولاية بحد - مركز مصادر التّعلم

مادة: اللّغة العربيّة

(٢)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية

تابع أولاً المطالعة :

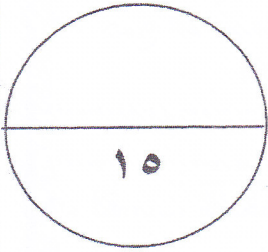
(٤) إن صناعة أدب خاص بالطفل صعبة ومعقدة. علّل ذلك منطلقاً من رأي الكاتب.

(٥) ما الفئة التي يحملها الكاتب مسؤولية التأثير السلبي للبرامج والوسائط المختلفة على الأطفال حسب ما ذكر في الفقرة الثالثة؟

(٦) استخدم الكاتب في مقاله لفظي (صناعة واستثمار)، بم يوحى هذا التوظيف فيما يتعلق بأدب الطفل؟

(٧) هناك العديد من المخاطر التي تحيط بالطفل العربي، في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة، اكتب خطرين منها.

(٨) للأسرة دور كبير في بناء الشخصية الثقافية للطفل. بيّن ذلك الدور من خلال فهمك للنص.



مدرسة ولاية بحدب - مركز مصادر التعلم

(٣)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية

ثانياً الأدب والنصوص:

السؤال الثاني: اقرأ الآيات الكريمة من سورة يوسف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَبُشْرَىٰ هَذَا غُلْمٌ وَأَسْرُوهُ بَضْعَةَ ۖ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴿١٩﴾
وَسْرُوهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴿٢٠﴾ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِأَمْرَأَتِهِ أَكْرِمِي
مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ۗ وَاللَّهُ غَالِبٌ
عَلَىٰ أَمْرِهِ ۗ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ ؕ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ فَجَّرْنَا الْمِحْسِينَ ﴿٢٢﴾

إضاعة معجمية/ واردهم : الذي يرد الماء ليستقي القوم / أسروه : أخفوه

١- (وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ) يراد بكلمة (سَيَّارَةٌ) في سياق الآيات السابقة أكمل.

٢- " وَسْرُوهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ " بم يوحى توظيف كلمة (بَخْسٍ) في سياق البيع والشراء بالنسبة للبضاعة ؟

٣- أشارت الآيات الكريمة إلى مرحلتين عمريتين من مراحل حياة سيدنا يوسف عليه السلام .

أ - ما هما ؟

ب - استخرج القرينة اللغوية الدالة على كل مرحلة.

٤ - جمع الله سبحانه وتعالى الحكم والعلم في قوله: ﴿ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ﴾ . بين دلالة ذلك .

٥- انقسمت الشخصيات الواردة في الآيات السابقة بحسب طبيعتها قسمين. أكمل الجدول الآتي بذكر الشخصية وطبيعتها وما يدل على ذلك من السياق.

الشخصية	طبيعتها	الدليل من السياق
.....	الشر	وَأَسْرُوهُ بَضْعَةَ / وَسْرُوهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ
.....	الخير
يوسف عليه السلام	فَجَّرْنَا الْمِحْسِينَ

مدرسة ولاية بعبد - مركز مصادر التعلم

٨

يتبع/٤

مذوية فصل المصادر

(٤)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية

تابع ثانيا الأدب والنصوص:

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة لعنترة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إضاءة معجمية
اللكيك وذات الحرمل :
موضعان / عرصات
مفردها عرصة: كل
موضع واسع لا يناء
فيه/ الرامسات :
الرياح التي تثير
التراب وتدفن الآثار/
الجون : الظلام أو
السواد/ مسبل : نازل
أو حال /فضض
الجمان : ما تفرق من
الدر/ الطوى : الجوع .

- ١ طال الثواء على رسوم المنزل
 - ٢ فوفقت في عرصاتها متحيراً
 - ٣ لعبت بها الأنواء بعد أنيسها
 - ٤ أقمن بكاء حمامة في أكمة
 - ٥ كالدرّ أو فضض الجمان تقطعت
 - ٦ ولقد أبيت على الطوى وأظله
 - ٧ والخيل تعلم والفوارس أنني
 - ٨ بكرت تخوفني الحتوف كأنني
 - ٩ فأجبتها إن المنية منهل
- بين اللكيك وبين ذات الحرمل
أسل الديار كفعل من لم يذهل
والرامسات وكل جون مسبل
ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل
منه عقائد سلكه لم يوصل
حتى أنال به كريم المأكلي
فرقت جمعهم بطعنة فيصل
أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
لا بد أن أسقى بكأس المنهل

١- ورد في الأبيات السابقة اسع بمعنى (البقاء والمكوث). استخرجه.

٢- يبني نظام القصيدة الجاهلية على مقدمة من وصف أطلال المحبوبة. صف التغيير الحادث للدار من خلال قراءتك للبيت الثالث.

٣- يقول الشاعر عمرو بن كلثوم :

وإنّا سوف ندر كنا المنايا مُقدّرةً لنا ومقدّرنا

أي أبيات القصيدة يتفق مع معنى هذا البيت ؟

٤- انتقل عنتره بعد البكاء على الأطلال ووصف الرحلة إلى الفخر بالنفس .

استخرج من البيتين السادس والسابع صفتين افتخر بهما.

مدرسة ولاية بحد - مركز مصادر التعلم

مذوية قصص المطارد

يتبع/٥

(٥)

امتحان الصف الحادي عشر

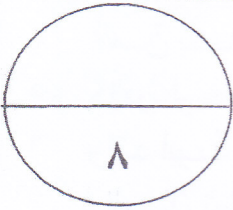
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية

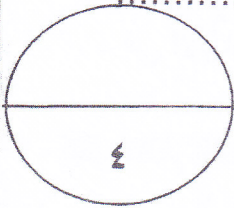
٥- يرى ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء) أن الشوق أحد الحوافز النفسية الدافعة إلى قول الشعر .
وضّح ذلك مستعيناً بالنص .

السؤال الرابع (سؤال الحفظ):



- اكتب من قصيدة بشر بن برد الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مرتبة
تبيث مروّعاً وتظلّ صبا ؟
أمن ريحانة حسنت وطابت

.....
.....
.....
.....



ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"...ومن المعلوم قطعاً أنه لا بدّ من أن يقع خلاف بين الأفراد والجماعات بما طبعت عليه النفوس من حبّ الذات...وقد يؤدي بهم إلى التجاذب والتدافع فيؤول بهم الأمر إلى فتن، إن شبّ ضرامها امتدت أسننته فأكلت الأخضر واليابس...وكثيراً ما يصلى موقد النار سعيرها فيكابد من حرّ أتونها كمثّل ما يكابد الذين استهدفهم بايقادها أو أشدّ؛ لذلك كان الناس بحاجة إلى نظام يلتقون من حوله ويحتكمون إليه وما من نظام إلّا ويعروه الخلل ما عدا النظام الرباني المحكم شرعه..."

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ- اسم فاعل من فعل رباعي.....
ب- اسم مفعول من فعل رباعي.....
ج- اسم تفضيل.....

مدرسة ولاية بحد - مركز مصادر التعلم

د- صفة مشبهة مؤنثها على وزن فعلاء

يتبع/٦

مدرسة ولاية بحد

(٦)

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (المعلوم - النار - شرع).

أ- المعلوم:.....

ب- النار:.....

ج - شرع :.....

٣ - صغ اسم فاعل من الفعل (ردّ)، ثم وظّفه في جملة مفيدة تتطّلب مفعولاً به.

الصياغة:.....

التوظيف:.....

٤- "كن يقظا فاليقظان لا تضيع حقوقه".

زن الاسمين المشتقين في الجملة السابقة وبين نوعيهما.

م	الاسم المشتق	وزنه	نوعه
١	يقظاً		
٢	اليقظان		

٥- أكمل الجملة الآتية:

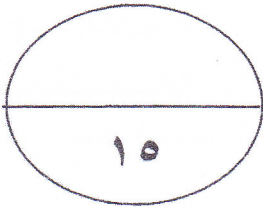
يشترك اسم الفاعل من الفعل، بينما لا تشترك منه.

٦- صحّح الخطأ الصرفي في الجملة الآتية:

محمدٌ - صلى الله عليه وسلم- أخيرُ الناس .

٧- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في الجملة الآتية:

إنَّ أجملَ الشعرِ رشيقُ اللفظِ حسنَ المعنى .



رابعاً البلاغة: السؤال السادس:

١- أكمل ما يأتي:

أ- التشبيه الذي يكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من عدة أشياء يسمى

ب- "العالم سراجُ أمته في الهداية وتبديد الظلام".

نوع التشبيه من حيث الأركان هو

٢- "القمر أقرب الأجرام السماوية إلى الأرض".

حوّل كلمة "القمر" من معناها الحقيقي في الجملة السابقة إلى معنى مجازي في جملة من عندك.

مدرسة ولاية بيجد - مركز مصادر التعلم
مدونة فصل المصادر

(٧)

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: اللغة العربية

٣- بيّن نوع التشبيه في المثالين الآتيين في الجدول الآتي:

نوع التشبيه	المثال
.....	قال السري الرفاء: وكان الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء
.....	قال البحتري يصف برق سحابة: كان سناها بالعشيّ لصبحها تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد عيسى: اسم ممدوح الشاعر

٤- كون تشبيها مقلوبا من الطرفين الآتيين في جملة مفيدة.
أزهار الربيع/ الأخلاق

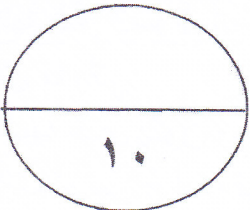
٥- قال الشاعر:

وإذا أراد الله نشر فضيلة
لولا اشتعال النار فيما جاورت
طويت أتاح لها لسان حسود
ما كان يعرف طيب عرف العود
وضح التشبيه الضمني في البيتين السابقين.

٦- فرق بين التشبيه المجمل والمفصل في البيتين الآتيين:

أ- كالسيف في إخذامه والغيث في إرهامه والليث في إقدامه

ب- النشر مسك والوجه دنا نير وأطراف الأكف عنم



انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

مدرسة ولاية بحد - مركز مصادر التعلم

مذونة فصل المصادر

نموذج إجابة امتحان الصّف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدّور الأول - الفصل الدّراسي الأول

الدّرجة الكليّة: (٦٠) درجة

المادة: اللّغة العربيّة

تنبيه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات

السؤال	المفردة	الإجابة	الدّرجة
السؤال الأول (١٥ درجة) أولاً: المطالعة	١	عويصة.	١
	٢	أدب الطفل أو صناعة أدب الطفل أو معوقات صناعة أدب الطفل (تقبل الفكرة المناسبة للنص)	٢
	٣	١- ينبني على عالم سحري. ٢- يعجّ بالمخلوقات الغريبة. ٣- تكثّر فيه الألوان والصور. ٤- يُكْتَب وفق مقاسات خاصة ولشرائح معيّنة. (يكتفى باثنتين ولكل درجة).	٢
	٤	لأن أدب الطفل موجّه إلى شريحة حسّاسة وهامّة في المجتمع فينبغي أن يراعى فيه خصوصية ذلك المجتمع وأهدافه. (يقبل ما يوافق المعنى السابق بأسلوب الطالب)	٢
	٥	فئة الكتاب والإعلاميين .	٢
	٦	يوحي بأهمية أدب الطفل وضرورة أن يخضع إنتاجه إلى عمليات منظمة ومدروسة ومخطط لها. (يقبل ما يوافق المعنى السابق بأسلوب الطالب)	٢
	٧	-الخمول والانطواء والكسل. -الأمراض النفسية المستعصية كالإدمان. -الاتجاه إلى العنف. -المواد الإباحية . -التفكك الأسري والاجتماعي (يكتفى بذكر اثنين ولكل درجة).	٢
	٨	من خلال غرس القيم وانتقاء البرامج النافعة مع الإشراف والمتابعة أثناء استغلال تلك البرامج. (أو ما يأتي به الطالب في المعنى نفسه).	٢

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة											
السؤال الثاني: الأدب والنصوص (٨ درجات)	١	قافلة أو قومٍ مرتحلون .	١											
	٢	قلة القيمة أو النقصان أو المبلغ القليل أو الرخيص أو الزهيد .	١											
	٣	أ- الصغر أو الطفولة (١/٢) - الكبر أو الشباب (١/٢) ب- (هذا غلام) أو (نتخذة ولدا) (١/٢) - (بلغ أشده) (١/٢)	٢											
	٤	للتأكيد على استقامة الحكم بالعلم ، والتوجيه إلى ضرورة اختيار الحاكم المتحلي بالعلم ، فالجمع بين الحكم والعلم النافع يبلغ من الإحسان والعدالة مبلغاً عالياً . (أو أي إجابة يأتي بها الطالب تتفق مع هذا المعنى) .	٢											
	٥	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الشخصية</th> <th>طبيعتها</th> <th>الدليل من السياق</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>السيارة (١/٢)</td> <td>الشرّ</td> <td>وَأَسْرُوهُ بَضْعَةً / وَشَرُّوهُ يَتَمَنَّ بِمَحْسِنٍ</td> </tr> <tr> <td>الذي اشتراه أو عزيز مصر (١/٢)</td> <td>الخير</td> <td>أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَنْخِذَهُ وَلَدًا. (١/٢)</td> </tr> <tr> <td>يوسف عليه السلام</td> <td>الخير (١/٢)</td> <td>بِعَزِي الْمَحْسِنِينَ</td> </tr> </tbody> </table>	الشخصية	طبيعتها	الدليل من السياق	السيارة (١/٢)	الشرّ	وَأَسْرُوهُ بَضْعَةً / وَشَرُّوهُ يَتَمَنَّ بِمَحْسِنٍ	الذي اشتراه أو عزيز مصر (١/٢)	الخير	أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَنْخِذَهُ وَلَدًا. (١/٢)	يوسف عليه السلام	الخير (١/٢)	بِعَزِي الْمَحْسِنِينَ
الشخصية	طبيعتها	الدليل من السياق												
السيارة (١/٢)	الشرّ	وَأَسْرُوهُ بَضْعَةً / وَشَرُّوهُ يَتَمَنَّ بِمَحْسِنٍ												
الذي اشتراه أو عزيز مصر (١/٢)	الخير	أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَنْخِذَهُ وَلَدًا. (١/٢)												
يوسف عليه السلام	الخير (١/٢)	بِعَزِي الْمَحْسِنِينَ												



(٣)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع ثانياً: الأدب والنصوص السؤال الثالث (٨ درجات)	١	الثواء	١
	٢	تبدل حال الدار من الأنس بأهلها إلى أن أصبحت مقفرة تلعب بها عوامل الجو من رياح وأتربة ويسيطر عليها الظلام .	٢
	٣	فأجبتها إن المنية منهلٌ لا بد أن أسقى بكأس المنهل أو البيت التاسع.	١
	٤	تحمل الجوع / العفة / عزة النفس / الشجاعة / الفروسية / الإقدام. (يُكتفى بصفتين ولكل درجة) .	٢
	٥	تتعدد الحوافز النفسية الدافعة إلى قول الشعر كما يرى ابن قتيبة ويعدّ الشوق أحد تلك الحوافز فالشاعر يشق إلى وطنه ومحبوبته وديارها فيحرك ذلك قريحته وإبداعه (١) وهذا حال عنتره فهو ما قال قصيدته إلا بعد رحيل محبوبته وشوقه لها . (١) (أو أي إجابة يأتي بها الطالب تتفق مع هذا المعنى) .	٢
السؤال الرابع: الحفظ (٤ درجات)	الحفظ	تروغ من الصّحاب وتبتغيها مع الوسواس منفردا مُكبّا (١) كأنك لا ترى حسنا سيواها ولا تلقى لها في الناس ضربا (١) وكم من غمرة وجوى دفين خلوت به فهلّ تزدادُ قُربا (١) بكيّت من الهوى وهواك طفلاً فويلك ثم ويلك حين شبّا (١) (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في الشطر الواحد تسقط عنه نصف درجة، ويشترط الترتيب).	٤

يتبع/٤

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	
السؤال الخامس (١٥ درجة) ثالثا النحو والصرف	١	أ- مؤقّد.	١	
		ب- المُحكّم.	١	
		ج- أشدّ.	١	
		د- الأخضر.	١	
	٢	أ- المعلوم: اسم مجرور (1/2) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (1/2).	١	
		ب- النار: مضاف إليه مجرور (1/2) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (1/2).	١	
		ج- شرع: نائب فاعل مرفوع (1/2) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (1/2).	١	
٣	أ- رادّ. (١) ب- أنا رادّ رسالتك إليك. (أو أي جملة يأتي بها الطالب موظفاً فيها كلمة رادّ توظيفاً صحيحاً حسب المطلوب). (١)	٢		
٤	م	الاسم المشتق	وزنه	نوعه
	١	يقظا	فعل (1/2)	صيغة مبالغة (1/2)
	٢	اليقظان	فعلان (1/2)	صفة مشبهة (1/2)
٥	المتعدّي (1/2) - الصفة المشبهة (1/2).	١		
٦	محمد صلى الله عليه وسلم خيرُ الناس.	١		
٧	أجمل (الفتحة) (1/2) / الشعر (الكسرة) (1/2) اللفظ (الكسرة) (1/2) / حسن (الضمة) (1/2)	٢		

يتبع/٥

(٥)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة						
السؤال السادس (١٠ درجات) رابعا البلاغة	١	أ- التشبيه التمثيلي. ب- مؤكد مفصل.	١						
	٢	(جَلَسَ القمرُ بيننا) أو أي جملة يكون فيها القمر بالمعنى المجازي.	٢						
	٣	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>نوع التشبيه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>تمثيلي (١)</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>مقلوب (١)</td> </tr> </tbody> </table>	م	نوع التشبيه	١	تمثيلي (١)	٢	مقلوب (١)	٢
	م	نوع التشبيه							
	١	تمثيلي (١)							
	٢	مقلوب (١)							
٤	أزهار الربيع تشبه أخلاق فلان. أو أزهار الربيع كأخلاق فلان. أو أزهار الربيع مثل أخلاق فلان أو أزهار الربيع أخلاق فلان.	١							
٥	وضح الشاعر كون الفضيلة لا تنتشر إلا على لسان شخص مغاير لها وهو الحسود فكلمنا تكلم عنها انتشرت، ولا يستغرب ذلك فمن المعلوم أن العود الطيب لا تخرج رائحته إلا بعد اشتعال النار فيه. (تعدّ إجابة الطالب صحيحة إن ذكر المشبه والمشبه به.)	٢							
٦	أ- مفصل. (١/٢) ب- مجمل. (١/٢)	١							

نهاية نموذج الإجابة

ممارسة وإثبات مهارات - مركز مصادر التعلم
مدونة فيض المصادر